

అన్నిహక్కులు: రచయితవి.

ప్రథమ ముద్రణ: ఆగష్టు 1960.

ప్రతులు: 500

వె ల

ఒక రూపాయి

ముద్రణ:

సాధనా ప్రింటర్స్ - హైదరాబాద్.

అంకితం

కన్నతల్లి

సయ్యమ్మకు

డా॥ శ్రీ దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని ఎం.ఏ., పి.హెచ్.డి.

రీడరు, తెలుగుభాష, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము,

హైదరాబాదు.

శ్రీ పేర్వారం జగన్నాథం ఎం. ఏ. గారు రచించిన ఖండకావ్య సంపుటిని చూచి ఆనందించితిని. ఇందు ముప్పది ఖండకావ్యములున్నవి. అందు పెక్కు అభ్యుదయ మార్గము ననుసరించునట్టివే. అన్ని కావ్యము లందలి భావములును గంభీరదాత్తములై యున్నవి. కొన్ని వ్యంగ్య ప్రధానములై యుండుటచేత నాలోచించిన పిమ్మట కాని అర్థముకావు. కొన్ని కావ్యాలు కవి దేశభక్తిని, జాతీయ భావ సంపదను ప్రకటించు చున్నవి. బహురూపుల వేషాలు, అషాఢ పయోదం, మహావిష్ణువు మర జం, దివాంధముల స్వగతం మున్నగు కావ్యాలు ఉదాత్తభావ బంధుర ములై మనోహరముగా నున్నవి. గేయములు సర్వత్ర ధారాశుద్ధి కల్గి పాడుట కనువై ఉన్నవి. భాష వ్యావహారికమును, పరభాషావద సంస్కృ క్తమునయ్యు, ప్రసన్నమై మధుర మంజులముగా నున్నది. ఈ సంపుటి ఆకృతిని చిన్నదయ్యు కవి ముందు రచింపబోవు ఘోషకావ్యములకు మూదలగా నున్నది. గావుకేకలోని “ఔన్నత్యమును జూచి హర్షించ లేరు మరి, నాదీనతను జూచి నవ్వు కొందురుగాని” అన్నగేయం నన్ను చాలి ఆకర్షించినది. ఇట్టివి అన్ని కావ్యములలోను బహుళముగా నున్నవి.

హైదరాబాదు

4—8—1960

దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని

# శిరోమణి శ్రీ చెలమచర్ల రంగాచార్యులు

ఆంధ్రోపన్యాసకులు, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము,

హైదరాబాదు.

అనేక విధాలు మనస్తత్వాలు. కాలకూటమునైనను కంఠములో నొక్కుకొని కిక్కురు మనక ఊరుకోగలవారే కారు, వాయి పట్టినన్ని వాత వేసికొని గుటుక్కున మ్రింగి వాతాపిఞ్జీర్ణమని బొజ్జలు తడుముకొన గలవారు కూడ ఉన్నారు. మఱికొందఱు తీరు వేఱు. వీరిది వేవిళ్ళతీరు. ఇమిడ్చు కొనలేరు. అన్యాయమును దేనిని సహింపరు. అట్టి దానిని నిరోధించవలెనని అసెంతురు, కాదు—అక్రోశింతురు. అట్టియెడ తమ అంతస్తు ఎట్టిదాయని కూడ వీరు చూచుకొనరు. అదియొక పొంగు ! చిరంజీవి జగన్నాథము ఈ మూడవకోవకు చెందును.

వరంగల్లు కళాశాలలో నా విద్యార్థి. ఆ దశలోనే అన్యాయాలంటే ఆతడు పడుచుండిన ఆవేదన గుర్తించితిని. అందీయందని సాధనాలతో అనాడే అలాపింప సాగినాడు అన్యాయ పరులపై అక్రోశగీతాలు. ఈ చిచింద్రీ ఊరుకోదని నేనప్పుడే యనుకొంటిని. వచ్చిన యుద్యోగమును వద్దని పట్టదలతో చదివినెగ్గినాడు తెలుగు ఎం. ఏ. పరీక్షలో. పెద్ద చదువులు చదువుచున్నను లోపలి మంటల రవ్వలు లేచుచునే యున్నవి కాబోలు ! అక్షరాల రూపు కట్టుకొని అంబరాని కెగసినవి. అవి ఈ ఖండిక యయినవి.

ముప్పది శీర్షికలు. భావవైవిధ్యముతో రచనయు పరుగిడ జూచి నది కాని కాళ్ళ సత్తువయో ! భావము గెలిచినది. మహోదయం - స్వా

తంత్ర్య గీతి-తన్మయత్వం-ప్రభాతాంజలి - పతాకారోహణము వంటివి జాతీయ భావ ప్రచురాలు. బహురూపుల వేషాలు-ప్లేటుఫిరాయింపు-అపశ్రుతులు మొదలైనవి స్వార్థపరుల కొటిల్యమునకు లఘు టీకలు. 'మేల్కొన్న శవాలు' అనునది అనాధ సముద్ధరణలో ఆసించిన అమర శాశ్వమును చూపునది. దివాంధముల వ్యగతం - ప్రసవ వేదన-వక్ర భాష్యం-లలో సున్నితమైన హాస్యము డెండమును పెదవులను కూడ విరియింప కలుగుచున్నది. జాతి కోసం-శాంతి కోసం-భక్తి కోసం-ముక్తి కోసం-ఆహుతినై పోదునన్న యీ పిన్నవాని ఆశయము ఉదాత్తము కాదా? ఈ చిరంజీవి 'మనోరథాలు' సర్వసజ్జన మనోరథాలు. ఏ రచయిత యైనను ఆసిగవ దగినవవియే. మాతృభాష మరాఠి యైనను తెలుగులో ఎం. ఏ. పట్టమును పొంది చక్కని భావాలతో ఇట్టి రచనలు సాగించు నేర్పుగడించుకొనిన పేర్వారం జగన్నాథము నభినందింతును, చిరాయురభ్యున్నతుల నొంద నాశీర్వాదింతును.

హైదరాబాదు

6-8-1980

చెలమచర్ల రంగాచార్యులు

# శ్రీ కుందుర్తి ఆంజనేయులు

ప్రభుత్వ సమాచారశాఖ,

హైదరాబాదు.

మిత్రులు జగన్నాథంగారి కావ్యం ఆయన తొలి ప్రయత్నమను కంటాను. అభిప్రాయం రాయడం నాకూ యిదే ప్రథమం. ఒక దశాబ్దం క్రితం వచ్చిన యువకవుల తొలి కావ్యాలతో పోల్చిచూస్తే, జగన్నాథంగారి రచన చాలా మెరుగ్గావుందని చెప్పవచ్చు. దీనికి కారణం యిటీవలి కాలంలో గేయ, వచన గేయ కవితా మార్గాలలో కలిగిన క్రమ పరిణామ వికాసం. దీని ప్రభావం వర్తమాన యువకవు లందరిమీదా వుంది.

అత్యున్నతమైన ఊహా శిఖరాగ్రాల తెక్కబోయి, భావ ప్రకటనా సామర్థ్యం లేక కాల్టారి పడటంకంటె. — లేదా భావశూన్యతను కప్పి పుచ్చటానికి శబ్దాడంబరపు ముసుగులు వేసుకొని మోసగించడంకంటె, ఏనాటికైనా కవితలో యీ రెంటి సమన్వయమే ఉత్తమమైన మార్గం. ఈ సమన్వయం యీ కావ్యంలో చక్కగా కుదిరింది.

“వీడి మొఖం ఎన్నడైనా చూశాడూ చీకటిని?” అని గుడ్లగూబలు సూర్యుణ్ణి ఉద్దేశించి వెక్కిరింపుగా అనడం రమ్యంగానూ, వ్యంగ్యంగానూ వుంది. “మోసం కోరమీసాలు పెంచి దబాయిస్తున్నది పరిసరాలను” వంటి పంక్తులు బాగా చేయి తిరిగినవాడు వ్రాసినట్లున్నాయి.

ఈ కవి యితోధికంగా కావ్యరచనచేసి, అధునిక కవితా మార్గాల సువ్యవస్థీకరణ కృషిలో తోడ్పడతాడని ఆశిస్తాను.

హైదరాబాదు

7—8—1960

కుందుర్తి ఆంజనేయులు.

## కృతజ్ఞతలు

అప్పుడప్పుడు నేను పత్రికలలో ప్రచురించిన గేయాలను ఇందులో సంకలితం చేశాను. ఈ కావ్యాన్ని ప్రచురించమని నన్ను ప్రోత్సహించి అర్థిక సహాయం చేసిన నా ఆ బాల్య మిత్రుడు శ్రీ చింతకుంట వెంకట రామారెడ్డికి (కొత్తపల్లి, జనగామ తాలూక) నా హార్దిక కృతజ్ఞతలు. గ్రంథానికి పీఠిక రాసి అంధ్ర సాహితీ ప్రపంచానికి పరిచయంచేసిన శ్రీ సి. నారాయణరెడ్డిగారికి నమోవాకాలు. గురువులైన శ్రీయుతులు ఖండివల్ల లక్ష్మీరంజనం, డా॥ దివాకర్ల వేంకటాచార్యులు, డా॥ బి. రామ రాజు, శిరోమణి చెలమచర్ల రంగాచార్యులు గారలకు భక్త్యంజలులు.

సుహృదయంతో అభిప్రాయాన్ని రాసిన శ్రీ కుందుర్తి అంజనేయులు గారికి నమస్సులు.

ఈ గేయాలను తొలుత ప్రచురించిన 'సంజయ', 'స్వతంత్ర' 'ప్రవంతి', 'గోలకొండ పత్రిక', 'తెలుగుదేశం' మున్నగు పత్రికా సంపాదకులకు కృతజ్ఞతలు. ఈ గ్రంథ ప్రచురణలో ఆదినుండి చివరి దాకా సహకరించిన మిత్రుడు శ్రీ జె. బాపురెడ్డికి ధన్యవాదాలు.

ఈ సంకలనాన్ని తమ కావ్యమాలలో చేర్చుకున్న 'నవ్యసాహితీ సమితి' వారికి అభినందనలు.







## అహతి

జాతి కోసం

జనుల కోసం

కాగడానై

కాలి పోదును

ఖ్యాతి కోసం

నీతికోసం

అన్నీకీలల

నారగింతును

శాంతి కోసం

సమత కోసం

హృదయ సాధపు

గదుల గూల్తును

ప్రగతి కోసం

జగతి కోసం

పావుకోళ్లుగ

బ్రతుక నేర్తును

భక్తి కోసం

ముక్తి కోసం

కప్పరమునై

కరిగిపోదును

# ఎక్స్ ప్రి క్షణ

లోకాల పోకడల  
లోతులను కన్నాసు  
లోతు లోతులు వెదికి  
పాతరలు ప్రవ్వాను  
పాతరలు ప్రవ్వాను

మూగగొంతులు చేయు  
సైగలకు అర్థాలు  
పరికించి విసరీత  
భాషలను నేర్చాను  
భాషలను నేర్చాను

వెలుగు నీడల మధ్య  
కల తారతమ్యాల  
రాసులుగ విడదీసి  
త్రాసుతో తూచాను  
త్రాసుతో తూచాను

మానవాంతర మనో  
వల్మీకములలోన  
విష నాగు లాడుకొను  
గుస గుసలు విన్నాను  
గుసగుసలు విన్నాను

# వక్ర భాష్యం

దైత్యారికి పట్టపగలు  
దయ్యమొకటి పట్టినదట  
మంత్రకాండ్రు మురవైరికి  
యంత్రాలను కనుతోండ్రట

ఈశానుడు తిరిపెమెత్త  
ఇల్లిల్లు తిరిగిననూ  
పాసిపోయిన అన్నమైనను  
పరమ శివునికి దొరుకలేదట

వాణీపతి కలం బట్టి  
వ్రాద్దామనుకొనే సరికి  
పాళి కాస్త విరిగిపోయి  
ఫాలం జారి పోయిందట

“జనభారం మోయలేక  
జగద్వలయం క్రుంగుతోంది  
మరో పంది యవతారం  
మహావిష్ణువెత్తాలని”  
కొక్కొక్కో కోకోయని  
కోవొక్కటి కూసిందట

# మనోరథాలు

చేవతా శిఖరాగ్రమ్ముల  
నీప్తితోడ వెలుగొందియు  
మాసిపోయి మరుగున పడు  
మల్లియనై పోవాలని  
కోర్కొక్కటి కలదు నాకు

విశ్వానికి సందేశం  
వినిపించిన కవివర్యుని  
పాతపడగ అరిగినట్టి  
పాలినయ్యిపోదామని  
కోర్కొక్కటి కలదు నాకు

స్వాతంత్ర్యపు సమరంలో  
సమసినట్టి వీరునికై  
ఆనందపు బాష్పాలను  
హర్షముతో రాల్చినట్టి  
వీరమాత కన్నీరుల  
బిందువునై రాలాలని  
కోర్కొక్కటి కలదు నాకు

# ప్రసవవేదన

అణువు ప్రసవిస్తోందట  
వస్తారా చూసొద్దాం !  
గర్భంలోనున్న శిశువే  
గడియారం గంట కొట్టకముందే  
“నరవాసన భరించలేను  
నరవాసన సహించలేను”  
అని అరిచిందట

నిండుచూలాలు అణువుకు  
ప్రొద్దులు నిండాయట  
ప్రసవవేదన భరించలేక  
ఆయాసం పడుతోందట

మంత్రసానులు గుసగుసలు బెడుతూ  
అణుగర్భం పగులదీసి  
పసిగుడ్డును తీయాలని  
ప్రసవగృహంలో  
ప్రయత్నం సాగించేందుకు  
హడావిడిగా తిరుగుతోండ్రట

నాటువైద్యులు గాబరాపడుతు వచ్చి  
చేయిబట్టి చూస్తుంటే  
నాడిదొరకడం లేదట

లేట్గా వచ్చిన లేజీడాక్టరు  
ఆపరేషన్ చేయంది  
అయిదు బ్రతుకనని  
హోప్ లెస్ గా పెదవులు విరిచారట

జ్యోతిష్కులప్పుడే  
కలం కాగితాలు బట్టి  
లెక్కలు కడుతోండ్రట  
పుట్టబోయే ఘడియ సరీగా  
మూలానక్షత్ర మగునట

‘శాంతి’పేర సంతర్పణ  
జరుగాలని చెప్పారట  
మూలకున్న ముసలి వైదికులు  
పిలుపు కొరకు చూస్తోండ్రట

బాలెంతరోగం నయమై  
అయిదు బ్రతికి బట్టకనుతుందో !  
పుట్టబోయే శిశువుకు  
ఏంపేరు పెడుతారో !!  
ఇంతకూ

పుట్టబోయే పసిగుడ్డు  
ఎవరినోలె ఉంటుందో !!!

## ఎవడి కెరుక

అత్యున్నత హిమగిరి శిఖరాగ్రంజై

నివసించే ఫాలాక్షిని

పటు కుటీల భ్రష్టుటి ఘటిత నిటలాక్షం నుండి

ఏలాపుట్టెను—

భీకర బ్యాలా మాట కీలలు?

శరచ్చంద్ర చంద్రికాధవళ కిరణ

దుచుల మించు

పయః పయోరాశి గర్భంలో

ఏలా జనియించెను—

సర్వలోక భస్మంకర కాలకూటము?

అఖిలలోక సమ్మోహన

జలధారా పాతంచే

నీడుబడ్డ భూదేవిని

సుందర నందన వన సమమొనరించే



ఘనా ఘన ఘోర గంభీర

ఘేళ ఘేళార్భటులలో

ఏలా సంభవించె—

ప్రళయకాల దావానల సన్నిభ

ఆభీలాగ్నిగోళ సంఘమ్ములు?

రాతియుగం నుండి, నేటి

రాకెట్ దాక నడిపించిన

మానవ మేధాయంత్రంనుండి

ఏలా ఉద్భవించె—

మానవ మారణ హోమ సమిధలుగా

అణ్వస్త్రపు టాయుధాలు?

# మ హాద యం

మహాదయం మహాదయం  
మహాజనులకిది శుభోదయం  
స్వతంత్రజాతికి నవోదయం  
స్వరాజ్యలక్ష్మికి యుగోదయం

మ్రోడుబారిన తరులశాఖలు  
మోసులెత్తెను కిసలయాలతో  
ఎండిపోయిన బీడులం బడి  
నిండు నడములు పొంగిపొరలెను

బండబారిన కఱకు గుండెల  
పాలవెల్లులు పొంగులెత్తెను  
అగ్నికీలల తీక్షణేఖల  
అంచులందున అవృతమొలెక్కిన,

పంజరమ్మన నున్న చిలుకకు  
పసిడి రెక్కలు మొలిచివచ్చెను  
తిమిరమయమగు పథములందున  
తేజరిలెను దీపకాంతులు

మండిపోయెడు ఎడల లోపల  
బొండుమల్లెలు విరియబూసెను  
సుప్తజన హృదయాంతరమ్ముల  
సుస్వరాలతో వీణ మ్రోగెను

మూడు రంగుల ధ్వజము నింగిని  
ముట్టునట్లుగ పైకి లేచెను  
ప్రజల జీవన రంగమందున  
విజయనర్తకి నృత్య మాడగ  
ఘల్లు మనియెను కాలియందెలు  
ఝల్లు మనియెను కవుల గుండెలు

మహోదయం మహోదయం  
మహాజనులకిది శుభోదయం

# స్వాతంత్ర్య గీతి

స్వాతంత్ర్య దిన మహా  
స్వర్ణోదయమ్మందు  
నా హృదయ మృదు మధుర  
నవనీత వాహిని  
వరదలై సాగింది  
వాగ్గు పారింది  
ఒడుదొడుకు లేకముగ  
ఉప్పొంగి పోయింది

పంట చేలను జూచి  
పరవళ్ళు తొక్కింది  
కర్షకావళి గాంచి  
కలకలా నవ్వింది  
జలజలా రావముతొ  
జగమంత నిండింది  
మిన్ను మన్నేకముగ  
మిడిసిపడి ఎగిసింది

తోటి కిన్నెరలట్లు  
 మీటింది తన గళము  
 మూగ గొంతుల తోటి  
 ముచ్చట్లు పెట్టింది  
 శిథిల దేహములందు  
 జీవమ్ము నింపింది  
 అన్నార్తులను బిలిచి  
 కన్నీరు తుడిచింది  
 కరకుబండల పైన  
 కాలూని నడిచింది

నందికేశుడు తోక  
 నాడించి నట్లుగా  
 కైలాస శిఖరాన  
 ఖండ పరశువు గాంచి  
 కొండ రాచూలి తల  
 కొప్పు జారిన యట్లు  
 స్వర్లోక గంగవలె  
 సాగింది సాగింది  
 సాగుతూ సాగుతూ  
 సంద్రముగ మారింది

# సాగర సంగీతం

నాగార్జున సాగరమిది  
నాగార్జున సాగరమిది  
ఆంధ్రదేశ సంపదలకు  
ఆలవాలమైన చోటు  
ప్రతి ఇంటను రాసులతో  
బంగారం పంచిపెట్టు  
రై తన్నలు గరిసెలలో  
రతనాలే నింపుచుండు  
పల్లెటూరి జనం హర్ష  
బాష్పాలను రాల్చుచుండు

ఈ కొండ చరియలో  
ఈ గండు శిలలలో  
గలగలా రావాల  
అలల ముంచెత్తేటి  
కృష్ణమ్మ నడకలో  
కృష్ణమ్మ రూపులో

నాగార్జునుని శాస్త్ర  
నాదాలు వినిపించు  
నాగార్జునుని బోధ  
నామృతము కనిపించు

ఏనాటిదీ కొండ  
ఏనాటిదీ కృష్ణ  
తెగని బాంధవ్యాలు  
విడని చుట్టరికాలు  
శాతవాహన ఆంధ్ర  
చక్రవర్తులు గూడ  
ఇశ్వాకు వంశాది  
క్షితిపాలు రెండరో  
కాలవాహిని లోన  
కరిగి పోయిన యట్లు  
కఠినశిలలే కరిగి  
కదలి పోవుచునుండె

ఇచ్చోటనే బౌద్ధ  
భిక్షువుల స్థూపాలు  
ఇచ్చోటనే వికృత  
శిథిల శాసనమ్ములు

తొలగిపోయిన నైభ  
వోన్నతుల జూపించు  
మరచిపోయిన లోతు  
చరితలను వ్రాయించు

బుద్ధదేవుని పాద  
పూజ సల్పిననాటి  
సంఘారామమ్ములు  
సాగరమై పోవును .  
పాత రాళ్ళను వీడి  
జాతి సంపద బాసి  
కదలలే కున్నాను  
వదలి రాకున్నాను  
శిలలలో నేనొక్క  
శిలనయ్యి పోయాను

నాగార్జునసాగర మిది  
నాగార్జునసాగర మిది.



# బహురూపుల వేషాలు

బహురూపుల వేషాలకు  
బాగుపడగ లేవురా !  
స్వ స్వరూపమేదో చూపి  
సరదారువు కావలెరా !  
పది ఏండ్లకు ముందు నీవు  
పగటి దొంగవై యుంటివి  
అది కాస్తా ముదిరినాక  
ఆత్మీయత మంటగలువ  
కక్షగట్టి జాతీయుల  
కాల్చి వేసి మసి యొనర్చు  
రాక్షస మూకలకపు డ  
ధ్యక్షుడవై నిలచినావు  
రోజులు మారీ రాజుల  
'పోజీషను' మారిననూ  
పైశాచిక విలయ నాట్య  
భంగిమిలను మాన వీవు  
'లాటూచి' ని వీడలేక  
'లాల్చి' యొకటి బిచ్చమెత్తి  
అచ్చమైన ఖద్దరుతో  
వచ్చినావు మోసగింప

# ష్టే టు ఫిరాయింపు

నీకు నీపెట్ల వస్తుందో చూస్తానుగా !

అసలు ఓపెవరు వేస్తారో కంటానుగా !

ఒకనాడు మా రుధిర నాశముల పెకలించి

మెకమువలె పీల్చావు ఫిప్పిగా జేశావు

కృరమగు రక్కసుల కండగా నిలిచియు

ఘోరమారణహోమ మొనరించితివి నాడు

గుండెలే తడియారి గ్రుడ్లు తేలేసితే

మెండుగా మాపైన నిప్పులను జల్లావు

అలుబిడ్డలు జావ బేలలైపోతేను

జాలిలేకాయిత దీనులను గాల్చావు

నేటి వ్యవహారాల్లా బేరాలు కుదురక

ష్టేటుమార్చి నీవు దీటుగా వచ్చావు

నాటి గాయాలింక మానలేదిప్పటికి

బూటకపు గారడీ నిలువబోదెప్పటికి

# అపశ్రుతులు

ఇకపాడకు నీపాటను  
పెకలించకు రాగాలను  
ఇకపాడకు నీపాటను  
పకపకమని నవుదురంత

పాటలోని ఆంతర్యం  
బైటబడెను ఊరుకొమ్ము  
పాటలోని మాధుర్యం  
పరికించితిమోయి బాబు

బేజూరై నీపాటకు  
వీనులన్ని గడలుబట్టె  
విసిగి విసిగి నీపాటకు  
తుసిగిలబడి పోయినాము

క్రొత్తవీణ చేతబూని  
బొత్తిగానె రూపుమార్చి  
మేళవించి శ్రుతులన్నియు  
మీటుచుంటి విపుడు తిరిగి

ఇందులోను క్రొత్తలేదు  
ఇద్దిసైతం పాతపాటె  
ఇందులోను ఏమున్నది  
ఇద్దిసైతం రసహీనం

నిలువవోయి పుణ్యముండు  
నీకబ్బదు గాంధర్వం  
ఆపవోయి నీపాటను  
కోపమేల దయచేసి

# తన్మయత్వం

నాజాతి చరితలను

నాపూర్వ గాథలను

ఏవిధము వ్రాయాలి ?

ఏతీరు పాడాలి ??

కలము నడుపగ లేను

కంఠమెత్తెగ లేను

నా ఆంధ్ర సంస్కృతిని

నా తెలుగు వెలుగులను

ఏవిధము లిఖియింతు ?

ఏతీరు కీర్తింతు ??

కలము సాగుట లేదు

గళము చాలుట లేదు

సవ్యాంధ్ర రాష్ట్రాన

దివ్య దీపాలతో

ముక్కోటి నాప్రజలు

ఒక్క వేదికపైన

నిలుచుండి భారతికి  
నీరాజనములెత్త  
నామేను పులకించి  
నన్ను ముగ్ధుని జేసె

నా పురావైభవ  
ప్రపకము లొకసారి  
విద్యుల్లతలవోలె  
విప్పరి మెరవగా  
తన్మయత్వము చేత  
తబ్బిబ్బు పడిపోతి

ఏవిధము వ్రాయాలి ?  
వీరీరు పాడాలి ? ?  
నాజాతి చరితలను  
నాపూర్వ గాథలను

## ఆత్మార్పణం

నేనొక కర్నకుడనే యైతే—  
 అంబుదాలు తొంగిచూడ  
 నటువంటి సహారాలో  
 నందన వనముల నాటియు  
 నయనోత్సవ మొనరింతును

నేనొక విజ్ఞానినే యైతే—  
 మనస్పర్థలు బలిసిపోయి  
 మానవత్వం చచ్చిపోతే  
 'ఆటం'లో అమృతంతీసి  
 అమరత్వం చేకూరుస్తాన్

నేనొక మాంత్రికుడనే యైతే—  
 నాగరకత పేరు చెప్పుక  
 నాట్యచూడే మూగదయ్యం  
 కేకబెట్టగ గొంతు బిసికి  
 నాకలోకపు దీప్తి నిత్తును

నేనొక కవిరాజునే యైతే—  
 వేవెలుంగు లీనునట్లు  
 విశ్వకీల వెలుగుటకై  
 నారుధిరము నంత పిండి  
 ధారబోతు తైలముగా

# భిన్న రాగాలు

దినకరుని మధ్యాహ్న  
తీజ్ఞాతపము జాడ  
రేరాజుకేమెరుక  
రేల శ్వాసలు దప్ప?

కలువ పూవుల నృత్య  
గానముల సోయగము  
భాస్కరుం డేమెరుగు  
పగటి ఆర్పులు దప్ప?

కోకిలమ్మల మధుర  
కూజితమ్మల బాణి  
శిశిరమ్మ కేమెరుక  
జీర్ణ గళములుదప్ప?

అణుబాంబు విషదంష్ట్ర  
లవనినంతను విపుల  
ప్రేతభూమిగ మార్చి  
భూతాలతో నింపు



నని బుద్ధుడేమెరుగు  
“అష్టపథి” యే తప్ప ?

పీతాల పంపకపు  
బేరాలు కుదురక  
నాయకమ్మన్యులు, వి  
నాయకులుగా మారి  
ప్రజల నెత్తుటి కూడు  
భుజియింతురని నేను  
బాపూజి కేమెరుక  
ప్రవిమలాత్మయే తప్ప?

## ద గ్ధ కం త ము

మా యింటి మల్లెచెట్టు  
విరగబూసినట్టి పూలు  
ననుజూస్తూ వెక్కిరిస్తు  
వెటకారంగా నవ్వాయి

తొట్టెలోని పాపాయిని  
ముద్దులాడబోవునరికి  
కెవ్వమనుచు కేక వేసి  
మొగము ద్రిప్పకున్నాడు

గేయమొకటి వ్రాయాలని  
కలముబట్టి కూర్చుంటే  
బల్లమీది సిరాబుడ్డి  
క్రింద జారి ఛెడేలు మన్నది

అడుగంటిన ఆశయాలు  
అణగారిన ఆశలతో  
రోడ్డుప్రక్క చెట్టుసోడ  
దీనంగా నిలుచుంటే

ప్రభంజనం వీచి నాదు  
పైన దుమ్ము గప్పింది

గమ్యమేదో చేరాలని  
ప్లేషన్ దాక వెళ్ళుసరికి  
'లేట్' అయింది జీవితాన  
'ట్రైయిన్' దాటిపోయింది

# ప్రభాతాంజలి

అదిగదిగో అరుణబింబ  
ముదయిం చెను తూర్పుదిక్కు  
సుప్రభాత సుమనోజ్వల  
సురుచిర కాంతులు చిమ్మెను

మలయానిల మంద మంద  
వలయమ్ములు సంభ్రమింప  
నామానసమందేదో  
నవతాభావము పూసెను

మూడుకోట్ల జాతీయుల  
ముడివేసితి నన్నట్లుగ  
తెలుగుధ్వజం తిరిగి నేడు  
వెలుగులతో పరుగులతో  
నాదేశపు నడిగడ్డన  
నాటుక, రెపరెపలాడుచు  
అంబరమును చుంబించగ  
అంజలి ఘటియింతు నేను

## తిరోగమనం

మానవ మేధస్సునుండి  
హాలాహాలం పొంగుతోంది  
మానవ మేధస్సులోన  
కోలాహాలం జరుగుతోంది

మానవ మానసక్షేత్రం  
సంగ్రామ కురుక్షేత్రం  
మానవ మానసక్షేత్రం  
నిటలాక్షు తృతీయ నేత్రం

మానవ మస్తిష్కంలో  
అణువులు ప్రసవిస్తున్నయ్  
అణువణువున మహాశక్తి  
అవతారం పొందుతోంది

మానవమేధస్సు తోలు  
గప్పుకుంట నంటున్నది  
మానవమేధస్సు పచ్చి  
నరమాంసం మెక్కుతోంది

సౌధోపరి భాగాల్లో  
సంసారం వద్దంటోంది  
కొండ గుహల చీకట్లో  
ఉండిపోద మంటున్నది

# కాళ్ళవిరిగిన వేటకుక్క

కట్టలను, గుట్టలను  
త్రెంచింది, త్రుంచింది  
వరదలై, వాగులై  
ఏరులై సాగింది  
దక్షిణ కొరియా ప్రజా  
వాహినీ ఉప్పొంగి  
మిన్నెగిసి పారింది  
మన్నంత నిండింది;

కొరియా ప్రజా వాహి  
నికి తలయొగ్గి “త్వమే  
వ శరణమ్మ”ని నాడు  
సింగ్మని—

లక్షలాదీ ప్రజల  
రక్తాన్ని పీల్చియూ  
దాక్షిణ్యమే లేక  
కుక్షినింపిన ప్రభుత

నెదిరించి పోరాడి  
దక్షిణ కొరియా ప్రజలు  
కాళ్ళువిరిగిన వేట  
కుక్కగా జేశారు  
సంకెళ్ల బంధించి  
పండ్లుడదీశారు

హత్యలూ, దోపిళ్లు  
చెరసాల బందీలు  
గావించి, రెండవ  
నరకాసురుని బోలు  
సింగ్మని పీతాన్ని  
పెకలించి వేశారు  
పీక నులిమేశారు

ఎదిరి శక్తిని తెలిసి  
కొనలేక సింగ్మని  
డాలు బల్లెం బట్టి  
కదనాని కురికాడు

జనశక్తి మేల్కొంది  
పోరుకై కదిలింది

జనశక్తి కదిలింది

నిజశక్తి జూపింది

నిజము కనుగొన్నాడు

నిబ్బరము వదిలాడు

పాచికలు పారవను

కొన్నాడు సింగ్మని

కొరివితో తలగోకు

కొనుటగా తలచాడు

డాలు బల్లెం వీడి

దాసోహమన్నాడు

కండ కావర మంత

కరిగింది అన్నాడు



# ఆషాఢ పయోదం

సాగిరావే మేఘమాలా !

రాగరంజిత జలదమాలా !

ఏడ బుట్టితి వీవు  
ఏడ బెరిగితి వీవు  
ఆషాఢ మేతెంచ  
నంబరము నెక్కితివి  
ఏ తల్లి ముత్యాల  
చీర కొంగును బట్టి  
తడబడుచు అడుగులిడి  
నడయాడ నేర్చితో  
అలనాటి మా కాళి  
దాసు దాత్యము నెరపి  
అలకాపురము కేసి  
వార్త జేర్చితి వీవు

నీవు నడిచెడు బాట  
నీవు దిరిగెడు చోట  
పాషాణములలోన  
పంచదారలు పండు  
జీర్ణ దేహములందు  
జీవనాడులు పొంగు

భగ్నజీవులలోని  
అగ్నికీలల గాంచి  
జాలిగుండెను విప్పి  
జారేవు కన్నీరు

మాట పెగులని దీన  
మానవావళికొరకు  
బిట్టగా నరిచేవు  
పిడుగులను రాల్చేవు

జగతికిని సాయమ్ము  
జరుప నీ కాయమ్ము  
కర్పూర కళికగా  
నర్పణము జేసేవు

మనిషిలో లేనట్టి  
మరులు నీలో గలవు  
సాగిరావే మేఘమాలా !  
రాగరంజిత జలదమాలా !

# పతాకారోహణము

ఎగిరింది ఎగిరింది మూడు వన్నెల జండ  
నింగినంటే దాక ప్రాకింది జండ

అమృత భాండము కొరకు  
అమరేంద్రు గెలుచుటకు  
ఖగనాథు డంబరము  
కెగసిపోయినయట్లు

అంజనేతనయుండు  
సంజీవి దెచ్చుటకు  
లంఘించి మింటిపై  
పొంగి లేచినయట్లు

పాలసంద్రము త్రచ్చు  
వేళ సంభ్రమముతో  
క్షీరాబ్ధిలో నుండి  
సిరిలేచినట్లుగా

హిమగిరీంద్రుని పట్టి  
సుమమాలికలు చుట్టి  
ఈశాను తలపైకి  
విసిరి వేసినయట్లు

స్వాతంత్ర్య భారతపు

జనవరిరువదియారు

నాటి వేడుక గాంచి

నాకమ్మ దిగివచ్చి

సురభామినులు మింట

చరియించినట్లుగా

ఇంటింటి కొక జండ

హృదయమే ఉప్పొంగ

ఎగిరింది ఎగిరింది మూడువన్నెల జండ

నింగినంటేదాక ప్రాకింది జండ

# మహావిష్ణువు మరణం

శ్రీ మహావిష్ణువుకు  
'సు స్తీ' చేసిందట  
తెంపలేచర్ నూట ఆరు  
డిగ్రీలకు పెరిగిందట  
ధన్వంతరి తనచేతి క్రింది  
కంపాండర్ ను పంపి  
బిల్లు చెల్లిస్తేనే ఇకముందు  
మందులు ఇవ్వడం జరుగుతుందని  
కబురు చేశాడు

ధనాధిపుని దగ్గరకు  
అప్పకని లక్ష్మీదేవిని  
పంపిస్తే—  
పాత బకాయీల ప్రసక్తి తెచ్చి  
చిల్లి గవ్వైనా దొరకదని  
మొగమాటం లేకుండా  
త్రిప్పి పంపాడు

గర్భాంతరుడు  
తన నెలజీతం అడగడానికి

తైం ఎప్పుడు చిక్కుతుందానని  
తొంగి తొంగి చూస్తూ  
కాచుక్కుర్చున్నాడు

వై కుంతలో  
ఏమూల చూసినా  
గుసగుసలు ప్రారంభమయ్యాయి  
పొలిటీషియనులు  
అత్యవసర సమావేశాలు  
ఏవో జరుపుకుంటున్నారు

స్వర్గలోకంలో  
ఊర్వశీనృత్యానికి  
రావలసిందిగా  
ఇంద్రుడు అందరికీ  
ఆహ్వానాలు పంపించాడు

వచ్చే రావడమే నారదుడు  
ఛాన్స్ కొట్టేశావని  
అభినందనలు తెలిపి  
ఇంద్రుని సరసనే కూర్చున్నాడు  
తుంబురుని విషయం ఆలోచిస్తూ

బృహస్పతి పంచరత్నాలతో  
ప్రారంభమైంది సభాకార్యక్రమం

ఆనాడు బ్రహ్మదేవునిచే  
 సృష్టింపబడినవారంతా  
 మహాదానంద సంభరితులూ  
 అపైశ్వర్య సంపన్నులూగా  
 అవతరించారు భూలోకంలో

నాటిసాయంత్రం కైలాసంలో  
 మహానటుని నాట్యం  
 చూచివస్తున్న దేవతలు  
 అపూర్వంగా ఉందని  
 పొగడుతున్నారు

తెల్లవారి—

‘మహావిష్ణువు మరణం’  
 అన్నవార్త రేడియో  
 బ్రాడ్ కాస్ట్ చేసింది

మరునాడు—

సంతాప తీర్మానాలతో  
 కవికుమారుల శ్రద్ధాంజలులతో  
 పెక్కుచోట్ల సభలూ  
 సమావేశాలు జరిగినట్లు  
 పతాక శీర్షి కలతో  
 పత్రికావార్త

## దిన చర్య

బ్రతుకుటిదుకు బాటలోన  
తుమ్మచెట్లు మొలిచినాయి  
బ్రతుకు పూలతోటలోన  
ముండ్లపొదలు పెరిగినాయి

మరలిపోండి మరలిపోండి  
మరోదారి చూసుకోండి  
మరోతోట నాటుకోండి

గుడ్లగూబలు పట్టపగలే  
క్రొత్త రాజ్యాంగాన్ని విరచిస్తున్నాయి  
విషనాగులు బుసలుకొడుతూ  
కొసతోకలపై ఆడుతున్నాయి

కర్కశాలు, కార్పణ్యాలు  
గూళ్ళు కడుతున్నాయి  
కొటారు కొమ్మలపైన  
వృద్ధజంబుకాలు గద్దెనెక్కి  
ప్రారంభించాయి ఉపన్యాసాలు

మండుకం గళంనొక్కి  
మ్రొంగబోవు కాలభుజంగాన్ని  
తన్నుకపోయింది గద్దె



వానకాలం గనుకవస్తే  
ఆకలి తీరుతులాగని  
చీమలు చేర వేస్తున్నాయి తిండికని

ప్రస్తుతానికి ఏమీ దొరకడం లేదని  
పస్తులున్న పిచ్చుకలు  
ఏడుస్తున్నాయి మరోప్రక్క

చిలుకలు, కోకిలలు  
పదవులకు రాజీనామాలుచేసి  
పికెటింగ్ ప్రారంభించాయి

ఉదారులు, దేబెమొగాలు  
నల్లద్దాల బోనులో  
చిక్కుకపోయాడు

మోసం కోరమీసాలుపెంచి.  
దబాయిస్తున్నది పరిసరాలను  
అధికారుల హస్తముద్రలు  
అమ్ముడుబోతున్నాయి అంగళ్లో

మలేరియా బీమారీలకు  
మందులు 'ప్రీ' గా  
పంచిపెడుతున్నాయి దోమలు  
చెప్పేదేమున్నది భాయీ  
దినమంతా ఇదే లడాయీ

# మేల్కొన్న శవాలు

శవాలు మేల్కొంటున్నయ్  
శవాలు లేచి నిల్చుంటున్నయ్  
శవాల్లో జీవకళలు తొంగిచూస్తున్నయ్  
చిత్రంగాలేదూ ?

గాలీ నెత్తురులు లేని  
గదిలోపల మూయబడ్డ  
కూడూగుడ్డ లేని  
గోరీల్లో దాచబడ్డ  
శవాలు నిటారుగా నిల్చుంటున్నయ్  
వాళ్లువిరిచి నడుస్తున్నయ్  
శవాలు మాట్లాడుతున్నయ్

యుగయుగాలుగా  
భూవలయంలో పాతిపెట్టబడ్డ  
కళేబరాలు గుసగుసలు ప్రారంభించినై  
పుడమిగర్భం చీలుస్తూ  
ఒక్కటొకటే బయటపడుతున్నయ్

త్రుప్సపట్టిన తలలకు  
 చీకాయపొడి రాస్తున్నయ్  
 బూజుబట్టిన కళ్లు  
 బ్రష్టుతో దులుపుకుంటున్నయ్  
 శరీరాన్ని చితగొట్టిన  
 రాంబందులను బట్టి  
 నిర్దాక్షిణ్యంగా పీక్కుతిన్న  
 “కరటకదమనకు” లను బట్టి  
 ఉరిశిక్షలు వేస్తున్నయ్

ఈప్రాంతానికంతా  
 అధినాథులమని  
 బింకంగా తిరిగిన సైతానులను  
 కొరడాలతో కొడుతుంటే  
 పొలిమేరలుదాటి  
 ‘పశ్చిమానికి’ దాడుతీస్తున్నయ్

కళేబరాలన్నీ సమావేశమై  
 మనుస్మృతులకు మానవత్వానికి  
 క్రొత్తవ్యాఖ్యానాలు వ్రాస్తున్నయ్

కొత్తనిర్వచనాలిస్తున్నయ్  
చాణక్యుని రాజనీతిశాస్త్రానికి  
సవరణలు తీసుకవస్తున్నయ్  
శ్మశానాన్ని సమతాచిహ్నంగా  
శాంతిని కేతనంగా మారుస్తున్నయ్  
చిత్రంగా లేదూ ?

# వీడ్కోలు సందేశం

చంద్రోకోకం చేరడానికి  
సాగిపోయే మానవా ?  
అర్జీ ఒకటున్నదోయి  
ఆలకించి వింటావా !

గతచరిత్ర గాథలన్ని  
వెతికిచూస్తే ఏమున్నది  
ప్రతినిత్యం చిచ్చులతో  
ప్రళయసమర సంఘర్షణ

తాజమహల్ ఒకనాటికి  
బూజుబట్టి పోవుననుచు  
సింధునదీ లోయలోని  
శిథిలాలే నిరూపించు

కత్తులతో కంచెనాటి  
కలకాలం మనదలచిన

అస్సీరియ, బాబిలోనియ  
వైభవోన్నతు లేమైనవి

ఎఱ్ఱకోట బురుజుమీద  
ఎగిరిన పతాకలెన్నో  
రారాజుల విజయానికి  
రాలినశీర్షము లెన్నో

జనహృదయం నెదిరించిన  
జనహృదయం పీడించిన  
షెహిన్నాల సత్తనతులు  
తుగులక్కుల హుకూమతులు  
చరిత్రనుండి నిష్క్రమణం  
జరుపక తప్పిందికాదు

రాతియుగంనుండి నేటి  
రాకెట్ దాక నడిపించిన  
మానవుడా! చరిత్రగతిని  
ఆవృత్తం కాసీయకు

ప్రాక్షనకర్మబలంచే  
రావణసంతతి వారలు

ముస్సోలిని హిట్లరులూ  
ఉదయింతురు సుమా యచట

పితౄర్జిత విజ్ఞానం  
విషతుల్యం కాశీయకు  
మానవచరిత్ర గతిలో  
కానరాని చీకటిగదిలో  
మూలుతున్న కళేబరాల  
నోదార్చుట నేర్చుకో

జయం జయం జయం నీకు  
జయం జయం మానవుడా!  
సాగింపుము సాగింపుము  
చంద్రలోక జైత్రయాత్ర!

# గావు కేక

నాలక్ష్యమును చేర  
నన్ను బోనివ్వండి  
నాదారి నన్నంటి  
నడుచుకోనివ్వండి

మార్గమునకొక లక్ష్య  
మంటు ఉండకపోదు  
గమ్యాన్ని చేరగల  
గట్టినమ్మకముంది

దయచేసి నాకడ్డు  
దారిలో నిలువకుడు  
విన్నవించును మీకు  
తిన్నగాబోసింది

మాటిమాటికి నన్ను  
మాటలనబోకండి



కూర్చున్న చోటనే  
గోతులను ద్రవ్వకుడు

నామంచి చెడులతో  
ఏమంత పని మీకు  
పెద్దగా నన్నెదో  
ఉద్ధరించినయట్లు

జౌన్నత్యమును జూచి  
హర్షించలేరుమరి  
నాదీనతనుజూచి  
నవ్వుకొందురుగాని

# న గ్న దృశ్యాలు

పేలిపోయిన మొగములందున  
పాలవెల్లులు పొంగగలవా ?

కాలిపోయిన వల్లదులలో  
పూలగుత్తులు పూయగలవా ?

దగ్ధజీవుల ఎడల లోపల  
స్నిగ్ధశేఖలు మొలువగలవా ?

క్రుద్ధమానవ మానసమ్మున  
దుగ్ధబిందువులొలుక గలవా ?

మూగగొంతులు స్వరముగలిపిన  
రాగములు వినిపింపగలవా ?

నిగళబంధిత పడయుగమ్ములు  
నగరవీధులు తిరుగగలవా ?

నిశ్చలాంబుధి ఉరస్థలిపై  
నీటితుంపుడు లెగయగలవా ?

పోగలుచూరెడు కుడ్యములపై  
నగిసిబొమ్మలు నిలువగలవా ?

క్రుంగు గుడిసెల నీలిసీడలు  
కోటగోడలు ప్రాకగలవా ?

చావుబ్రతుకుల సందెలందున  
తాంతిబేరాల సాగగలవా ?

# దివాంధముల స్వగతం

అరే! అప్పుడే తెల్లవారోంది

అందుకే కండ్లపై మసకలు క్రమ్ముతోన్నై

ఇదంతా మేమెరక్కుండానే జరుగుతోంది

ఎవడిచ్చాడీ అధికారం సూర్యుడికి?

తీర్మానాలు ఖరార్నామా లేమైనా ఉన్నాయా

ఆకాశంపై యధేచ్ఛగా విహరించడానికి?

తెల్లవారడం మాకు ప్రాణసంకటమని

వీడికి బుద్ధుండవద్దూ?

ప్రజాభిప్రాయమూ

దేశాభ్యుదయమూ అన్నీ మరిచి

మజాచేస్తున్నాడేం వీడి తెలివి తెల్లవార?

'జెమోక్రసీ' లో 'మైనారిటీ' లక్కుడ

హక్కుల రక్షణకు అభయమివ్వబడునన్న

ప్రాథమికసూత్రాలే ఎరుగడేం దొంగ వెధవ?

ఇంతకూ మాకు సైతం 'మెజారిటీ' లేదనా

పెద్దపిట్టలు, దోమలు, నల్లులు

కోటానుకోట్ల గబ్బిలాలు  
 నరవాసన సహించని తీతువుపిట్టలు  
 వీండ్లంతా మాకోటిలోనివాగే  
 అంతాకలిసి “హాథర్డ్ మెజారిటీ”

ఆహా! చీకట్లంటే ఎంతమనోహరం!  
 ప్రకృతితల్లి ఉరముపైని  
 నీలికాంతమణిహారం  
 వీడిమొఖం ఎన్నడై నచూశాడూ చీకటిని?

ఇదంతా నియంతృత్వం నిరంకుశత్వం  
 కాదంటే మేకపోతు గాంభీర్యం  
 ఇట్లైతే అవుతుంది ‘డెమోక్రాసీ ఫేయిల్’  
 త్వరలోనే ‘మ్యాగ్నా కార్టా’ లిఖింపజేస్తాం

అరే కండ్లు పూర్తిగా కానరావే!  
 వీడిదార్జన్యం మండిపోనూ!  
 అప్పుడేనెత్తిపై కెక్కాడేమొ  
 ఊఁ కానీ! సుఖదుఃఖాలు రెండూ  
 కావడికుండలేకదూ  
 బిస్మిల్లా ఇబ్బహిమాన్  
 పాహిమాం పాహిమాం

## వేదన

ఈయాత్ర చిరకాలం  
ఇలాగే సాగుతుందని  
ఎదలో భ్రాంతిపడినాను

ఆనందమగ్న మానసుడనై  
స్వప్నలోకాలలో  
తేలిపోయినాను

నాపథాన నేటివరకు  
విషమ ఝంఝానిలములా  
వీచలేదు  
వక్రగతులులేవు  
అడ్డదారులు లేవు  
కఠిన కంటకాక్షీర్ణ మార్గమా  
కానెకాదు  
పాలరాతితో వేసినరాచబాట

ఈపథము  
అలాగే సాగిసాగి

ఆగిపోయెను  
 బహుజనాకీర్ణ  
 మధ్యశృంగాటకమున  
 దారితోచదు  
 చూపించువాడులేడు  
 పలుకరించడు—  
 పిలిచినపలుకఁజెవడు

ప్రొద్దుదిరుగుడు  
 పూవులాంటి జనుల  
 త్రొక్కినలాట మధ్య  
 కాలు నిలుపుటకైన  
 కాసంతచోటులేదు

తిరిగిపోవుదమన్న  
 అదికాస్త—  
 వన్ వే ట్రాఫికంట  
 దారిజూపించు  
 దరిజేర్చుకొనుము స్వామి !

# నివేదన

నాజీవితంలో

‘సైరన్’ మ్రోగింది నేడు

నాజీవితానికి

‘సడన్ బ్రేక్’ పడింది చూడు

నిరాశానిస్పృహలు నాలో

కళ్ళెంచిడిచిన తురంగంలా

కడలిలోని తరంగంలా

రాజమార్గంగుండా ఉరికే

రాజుగారి మోటారుకాదులా

రావణాసురుడు పంపిన

బంగరులేడిలా

అంతులేని వేగంతో

గంతులు వేస్తున్నయ్

మంచులా ముద్దకట్టిన జీవితం

మందాకినిలా ప్రవహించడానికి



మిడుతలవలె దంజెత్తే  
నిర్భరనిరాశా నిస్ప్రహాలు  
మాడిపోయి మసిబొగ్గుగ  
మారునట్లు నాఎదలో  
ఆరిపోని చిరుదివ్వెను  
వెలిగింపుము నాస్వామీ.



